



11. Intermidialidade e narrativa: diferentes qualidades, modalidades e modos para diferentes estratégias de contar histórias

Dr.^a Ana Cláudia Munari Domingos (Unisc)

Dr.^a Elaine Indrusiak (UFRGS)

Ementa: Inventamos tecnologias, técnicas e processos para continuarmos contando nossas histórias. As mídias se distinguem em suas qualidades, modalidades e modos, mas muitas vezes têm em comum esses mesmos elementos, o que as possibilitam narrar em seus diferentes meios, para diferentes receptores, às vezes as mesmas histórias. Essas transmediações, traduções, combinações, representações das narrativas em diferentes mídias, quando analisadas sob a perspectiva dos estudos de Intermidialidade, deixam entrever essas semelhanças e diferenças entre as mídias que narram – através de palavras, sons, imagens estáticas, imagens em movimento e suas combinações. Este simpósio acolhe trabalhos que pensam os fenômenos intermidiais entre as narrativas, como formas de comunicação que sempre têm uma intenção para além do que contam mas também “como” e “para quem” contam, colocando, assim, a perspectiva da midialidade em foco. Serão aceitos trabalhos cujo enfoque aponte ou se sirva de questões teóricas de diferentes campos e pesquisadores, por exemplo, *combinação de mídias*, *referência intermediária* e *transposição midiática* (RAJEWSKY; CLÜVER); *transmediação* e *representação de mídias* (ELLESTRÖM); *transposição intersemiótica* (HOEK); *tradução intersemiótica* (JEHA); *tradução transcultural* (DINIZ), entre outros.